



NORDSTADT
*Sommertheater-
Werkstatt 95*
— IN DER RBG —

Straßen - Tanz - Theater

WERKSTATTKURSE

Teilnahme kostenlos!
von Mittwoch, den
20. September
bis Samstag, den
23. September 1995
in den Räumen der
Robert-Bosch-Gesamtschule
Richthofenstr. 37
31137 Hildesheim
Tel. 05121-7460

VERANSTALTUNGEN
mit Beiträgen von
Dozenten und
Teilnehmern

SOMMERHATER - DISCO
Do. und Fr. von
19.00 bis 23.00 Uhr
in der Aula der RBG
Eintritt DM 5,- !!

SOMMERTHEATER - FEST
Samstag, den 23.9.95
von 15.00 bis 22.00 Uhr
beim Straßenfest am
TROCKENEN KAMP
Eintritt Frei !!!



20. bis 23.
September

Veranstalter
THEATER BLEICHGESICHTER
FÖRDERVEREIN DER RBG
KJN
TUMMELPLATZ

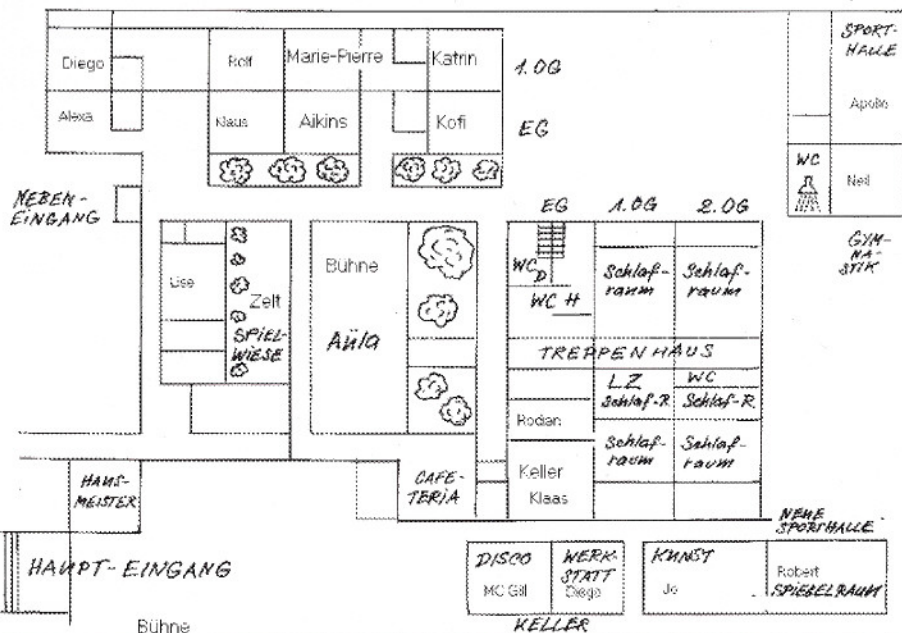
Unterstützt durch
Stadt Hildesheim
Land Niedersachsen
Stadtparkasse Hildesheim

Werkstattangebote

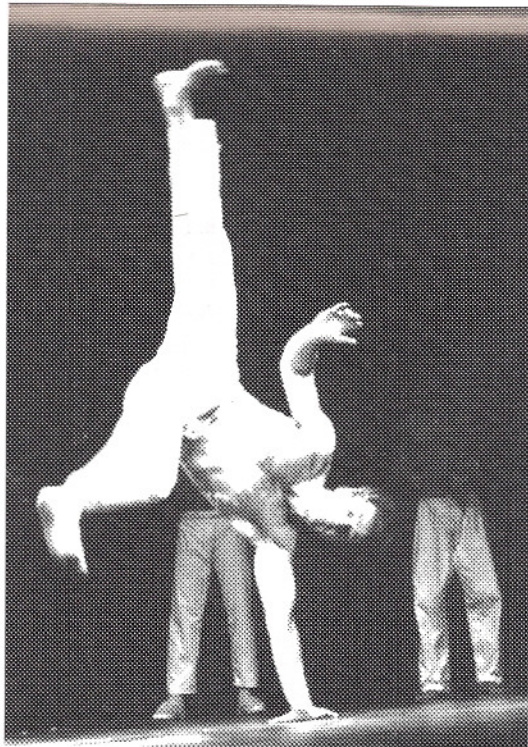
Programm

- 1 **LISE VAN RHEENEN**
Tai Chi
- 2 **NEIL WHITEHEAD**
Street- Dance
- 3 **ROBERT SOLOMON**
Jazz-Tanz
- 4 **LAMIRA + CLOBARA**
Clownstheater
- 5 + 6 **BAL PARADOX**
Gaukel-Cirkus
- 7 **APOLLO**
Capoeira-Spiel
- 8 **JO RÖHRIG**
Tango-Milonguero
- 9 **DIEGO LEON**
Maskenbau
- 10 + 11 + 12 **ZENITH**
Hip-Hop Break Rap
- 13 **MARIE-PIERE MAHO, KATRIN RICHTER**
Ballonspiele und Animationen
- 14 **AIKINS HYDE, KOFI SAA-KORSAH**
akuma - pa - Das Herz lacht
Afkanischer Tanz und Trommeln

Mittwoch, 20.9.95	bis 11.00 Uhr	Anreise der TN
	12.15 - 13.00	Mittagessen
	13.00 - 13.45	Vorstellung d. Kurse
	13.45 - 18.00	Werkstattarbeit
	18.00	Abendessen
	19.00 - 22.00	Gespräche
<hr/>		
Donnerstag 8.00	Frühstück	
	8.30 - 12.15	Werkstattarbeit
	12.15 - 13.45	Mittagessen
	13.45 - 18.00	Werkstattarbeit
	18.00	Abendessen
AULA	19.00 - 23.00	EVENT-DISCO
<hr/>		
Freitag	8.00	Frühstück
	8.30 - 12.15	Werkstattarbeit
	12.15 - 13.45	Mittagessen
	13.45 - 18.00	Werkstattarbeit
	18.00	Abendessen
AULA	19.00 - 23.00	EVENT-DISCO
<hr/>		
Samstag	8.00	Frühstück
	8.30 - 12.15	Werkstattarbeit
	12.15 - 13.45	Mittagessen
ab	14.00	Vorbereitungen für das Straßenfest
ab	16.00	Transport zum Straßenfest
	17.00	Begrüßung durch Bürgermeisterin Ilse Wittenberg
bis	22.00	PRÄSENTATIONEN UND AKTIONEN von Teilnehmern und Künstlern
danach		Abschlußfeier der Teilnehmer
<hr/>		
Sonntag	9.00	Aufräumen und Abreise



RBG-WERKSTATTTRÄUME



Werkstattkurs von APOLLO

Athanassios Manolopoulos

Capoeira Spiel

Apollo ist Capoeirista in Berlin, der nach Jahren des Lernens und der Vervollkommnung im ständigen Kontakt mit brasilianischen Meistern in Workshops und Kursen (u.a. für Unesco-Projekt-schulen) für Kinder und Jugendliche sein Können weitergibt. In Berlin arbeitet er seit Jahren mit einer festen Gruppe "Ginga de Berlin".

Capoeira ist als eine rituelle Kampfpraxis der afrikanischen Sklaven im 17. Jahrhundert in Brasilien entstanden. Immer war sie verbunden mit Gesang, Rhythmus und Tanz, um bei Entdeckung durch die Sklavenwächter schnell in reinen Tanz überwechseln zu können. Capoeira war Symbol des Kampfes der Sklaven gegen Diskriminierung und Unterdrückung und gab ihnen Kraft, Vitalität und stärkte ihr Selbstvertrauen. Nach der Abschaffung der Sklaverei wurden Capoeiristas von der brasilianischen Regierung verfolgt. Erst 1937 erfolgte die Anerkennung als brasilianisches Kulturgut.

Das Capoeira Spiel unterliegt Ritualregeln. Die Musik, bestehend aus einem Ensemble von mindestens einem Musikbogen, dem Berimbau, Percussionsinstrumenten und Gesang, lenkt das Tempo der Bewegung und kontrolliert die Stimmung in der Roda. Die Capoeiristas bilden einen Kreis, die Roda, in den zwei von ihnen treten und das Capoeira Spiel beginnen.

Der Kampf ist nicht direkt, sondern besteht in dem Versuch, sich gegenseitig durch List und Schläue in eine ungünstige Position zu bringen. Das Bewegungsrepertoire besteht aus Kampf-bewegungen, ausdrucksvoller Mimik, Bewegungselementen afrikanischer Tänze, Akrobatik, Täuschungen und geschicktem Manöver. Capoeira verbindet so Gegensätzliches wie Kampf und Tanz, Spiel und tödlichen Ernst, Ritual und Spontaneität, choreographische Strenge und Bewegungsimprovisation, Magie und Realitätssinn, Körperschulung und Lebensphilosophie.

Der inhaltliche Schwerpunkt von Apollos Arbeit liegt im Aufbau eines Dialoges ohne Worte im Spiel. Menschen begegnen sich: sie können miteinander harmonisieren, sie können Aggressionen gegeneinander haben. Ihre psychische und geistige Situation und Beziehung drückt sich im körperlichen Spiel der Capoeira aus. Apollos Ziel ist es, aus diesen Begegnungen im Capoeiraspiel für den Alltag zu lernen.

Alter der TN: ab 14 Jahre

